

COLLECTION JEUNES ARTISTES AU SEUIL DU NOUVEAU MILLÉNAIRE

Le premier livre est consacré à

Susanna Pozzoli

Un'estate con Meret Oppenheim

Textes de
Meret Oppenheim
Volker W. Feierabend
Barbara Stehle
Susanna Pozzoli

Photos: © Susanna Pozzoli, 2018

**NOUVEAUTÉS
NOVEMBRE
2021**

La fondation VAF Stiftung a pour objectif (ou pour mission, comme on dit aujourd'hui) de promouvoir et de soutenir l'art italien sous tous ses aspects. Ce soutien protéiforme consiste à étudier et valoriser aussi bien les courants artistiques que les artistes eux-mêmes, qu'il s'agisse de faire découvrir des créateurs du XXe siècle quelque peu restés dans l'ombre, des facettes méconnues d'artistes célèbres ou de jeunes talents émergents. Précisons que le mot « jeune » ne se rapporte pas forcément à l'âge mais fait référence à des artistes qui ne se sont pas encore pleinement affirmés.

Depuis des années, la Fondation récompense des peintres et des sculpteurs de moins de quarante ans en leur attribuant un prix. Parallèlement à ce Prix et aux expositions qu'ils réalisent, les membres de la Fondation ont décidé de créer une Collection de monographies peu volumineuses mais détaillées, toujours consacrées à des artistes émergents, mais sans limite d'âge. Ces ouvrages proposent une analyse de l'œuvre de ces artistes dans un langage simple et informatif, sans termes indéchiffrables et évitant certaines aberrations qui malheureusement caractérisent trop souvent la critique d'art actuelle. Cette collection sera basée, dans la mesure du possible, sur des critères rigoureux. Il ne s'agira pas d'analyser le cursus honorum encore en devenir d'un artiste comme celui d'un maître du passé, ce qui s'avérerait inapproprié, voire contre-productif, mais de mettre en lumière ses productions artistiques, ses expositions et sa vision poétique.

Cette Collection ne se limitera pas à un domaine bien défini et ne privilégiera aucun mouvement artistique précis. Tous les langages seront indifféremment acceptés, dans la mesure où ils véhiculent des messages, exprimés au mieux. Nous chercherons également à saisir l'esprit de l'époque, au-delà de tout culte dogmatique de l'actualité, mais en gardant à l'esprit cette réflexion de Renato Birolli : « L'art ne consiste pas à faire après ce qui aurait pu être fait avant. » Le fait d'être né vieux représente le pire défaut pour un jeune artiste. À travers cette collection, VAF Stiftung entend et souhaite identifier des jeunes nés jeunes, dans l'acception la plus large du terme.



Editeur Manfredi Edizioni

Publié en novembre 2021

Langues italien, français, anglais

Pages 212

Mesures 24 x 28 cm

Reliure cousue au fil

Couverture rigide

Prix 25,00 Euros

ISBN 979-12-80049-13-1



Kuratorium VAF Stiftung

COLLECTION JEUNES ARTISTES AU SEUIL DU NOUVEAU MILLÉNAIRE

Le premier livre est consacré à

Susanna Pozzoli

Un'estate con Meret Oppenheim

Textes de
Meret Oppenheim
Volker W. Feierabend
Barbara Stehle
Susanna Pozzoli

**NOUVEAUTÉS
NOVEMBRE
2021**

Photos: © Susanna Pozzoli, 2018

Meret Oppenheim

M.O. naît à Berlin le 6 octobre 1913 d'une mère suisse, Eva Wenger, et d'un père allemand d'origine juive, Erich Alphons Oppenheim. Son enfance se déroule en Suisse, à Delémont, puis en Allemagne, à Steinen, où se trouve le cabinet de son père médecin. Elle passe ses vacances à Carona, dans le Tessin, où ses grands-parents possèdent une maison de villégiature. Elle fréquente des collègues dans différentes villes et reçoit une éducation laïque particulièrement influencée par les arts et la psychologie. En 1932, elle décide de devenir artiste et part pour Paris où elle fréquente sans

enthousiasme l'Académie de la Grande Chaumière, et où elle rencontre Alberto Giacometti et Hans Arp qui la présentent aux surréalistes (Breton, Tanguy, Ernst, Man Ray). En 1934, Man Ray réalise une série de photos qui la rendront célèbre en tant que muse et beauté désinhibée, femme moderne et libre. Depuis, jusqu'à son dernier jour, elle a développé une recherche multimédia qui comprend des œuvres toutes faites, des peintures, des dessins, des gravures, des créations d'objets et de bijoux et deux recueils de poèmes.

Susanna Pozzoli

Photographe italienne née en 1978 à Chiavenna (Lombardie) et résidant à Montreuil, près de Paris, Susanna Pozzoli développe une ample recherche personnelle parallèlement à des commandes de reportages dédiés au savoir-faire artisanal. La photographie est souvent associée à l'écriture et intégrée à des installations « site specific » qui incluent

des vidéos, des montages audio, des extraits d'interviews et des éléments graphiques. En 2019, elle est finaliste du prix de la fondation VAF et expose au musée MART de Rovereto la série intitulée *Casa Costanza. Rencontre avec Meret Oppenheim*, première présentation de la recherche publiée dans ce volume.

