



HOMO FABER
Crafting a more human future

Dietro le quinte delle botteghe dei maestri d'arte. *Homo Faber*, 14-30 settembre 2018.



Susanna Pozzoli © Michelangelo Foundation for Creativity & Craftsmanship

A *Homo Faber* un'esclusiva mostra fotografica svela la bellezza che si cela nel cuore delle migliori botteghe artigiane di Venezia e del Veneto

Ogni oggetto realizzato a mano richiede dedizione, abilità, competenza e molte ore di lavoro appassionato. Ecco cosa ha scoperto la fotografa Susanna Pozzoli quando ha visitato 21 tra botteghe storiche e atelier a Venezia e nel territorio del Veneto:

- **Per sopportare le altissime temperature, in estate la giornata del maestro soffiatore di vetro comincia alle 4 del mattino. Nella fornace, infatti, non è possibile usare l'aria condizionata perché il vetro deve raffreddarsi lentamente e a temperatura ambiente.**
- **I costruttori di gondole creano imbarcazioni che sono fatte su misura per il peso e l'altezza del gondoliere.**
- **Solo pochi maestri realizzano la foglia d'oro artigianalmente. Si tratta di un processo molto complesso, perché l'oro deve essere martellato a mano fino a raggiungere uno spessore di appena 0,02 micron, qualche migliaio di volte più sottile della carta.**

Susanna Pozzoli - fotografa, artista e a sua volta artigiana - ha avuto la rara opportunità di entrare in 21 atelier e laboratori di Venezia e del Veneto per realizzare la mostra *Venetian Way*, presentata da **Homo Faber**.

Artigiani solitari, piccole botteghe e rinomate manifatture hanno aperto le loro porte per consentire a Susanna Pozzoli di catturare l'incanto che si genera durante la creazione di vetro soffiato, broccato, merletto, costumi teatrali, maschere, sculture in metallo, gioielli d'artista, calzature, ceramiche. Oltre che dei tipici tabarri veneziani, dei libri rilegati a mano, di elementi d'arredo e sculture in legno, dei tessuti di lana e di seta (v. lista completa in fondo). Queste botteghe, che vantano abilità, tecniche e talenti unici nel loro genere, rappresentano solo una piccola parte del vasto patrimonio artigianale del Veneto.

Susanna Pozzoli ha scelto di usare la fotocamera analogica, e non quella digitale, per un motivo fondamentale: lavorare con la pellicola richiede attenzione, precisione e disciplina, gli stessi ingredienti che compongono il lavoro degli artigiani che ha fotografato. Grazie alla sua empatia e al rispetto per il processo creativo, Susanna Pozzoli ha colto questi eccezionali maestri intenti nel loro lavoro, e ha concentrato il suo sguardo sui gesti e sui processi. Il risultato è un vero e proprio poema in fotografia, che invita i visitatori a ricreare mentalmente i momenti che hanno preceduto e seguito l'istante catturato in ciascuno scatto. «Ogni immagine rappresenta una pausa tra un gesto e l'altro. Stimolano chi le osserva a essere attento, a prendersi il tempo necessario, ad aprire l'immaginazione», rivela.

Quest'ode in fotografia alla maestria artigiana ci racconta quanta passione, quanta dedizione, quanta perseveranza siano necessarie nella creazione dei magnifici oggetti che sono in grado di realizzare le botteghe e gli atelier disseminati tra Venezia e il Veneto. «Questa mostra non è un documentario», spiega Denis Curti, Direttore Artistico della Casa dei Tre Oci a Venezia e curatore della mostra. «È un punto di vista particolare, una prospettiva molto specifica».

«*Venetian Way* non si occupa della bellezza dell'oggetto, quanto della bellezza dell'amare il proprio mestiere». – Susanna Pozzoli

Venetian Way è una delle 14 tappe tematiche che compongono il percorso di **Homo Faber: Crafting a more human future**, il primo grande evento culturale dedicato ai mestieri d'arte di tutta Europa organizzato dalla Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship.

Note per i redattori

Homo Faber

Crafting a more human future

14-30 settembre 2018

Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

Ingresso libero previa registrazione sul sito homofaberevent.com

Homo Faber è il primo grande evento culturale dedicato ai mestieri d'arte in Europa. Organizzato dalla Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship, Homo Faber si pone l'obiettivo di dare rilievo mondiale all'eccellenza artigiana, promuovendo la conoscenza e la visibilità dei maestri d'arte. La mostra-evento presenterà un'ampia selezione di materiali e discipline, dal gioiello alle biciclette su misura, dalle tecniche artigianali più rare ad alcuni degli esempi più rappresentativi dell'eccellenza artigiana a livello europeo. Concepito da un selezionatissimo team di progettisti, curatori e architetti di fama mondiale, il percorso dell'esposizione si articolerà all'interno dei magnifici spazi della Fondazione Giorgio Cini.

homofaberevent.com

Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship

La Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship è un'organizzazione internazionale senza fine di lucro con sede a Ginevra, in Svizzera. La sua missione è di valorizzare e preservare i mestieri d'arte, rinforzandone i legami con il mondo del design. Profondamente ancorata a una tradizione di cultura ed eccellenza, la Michelangelo Foundation è al tempo stesso consapevole della realtà e delle sfide poste dall'economia globale nella quale viviamo. La Michelangelo Foundation si impegna a sostenere gli uomini

e le donne che si dedicano al conseguimento delle eccellenze artigiane, e a promuovere un nuovo movimento culturale costruito attorno ai valori che sono alla base dei loro mestieri. La Michelangelo Foundation concentrerà inizialmente le sue attività in Europa, con la consapevolezza che per secoli il lavoro artigiano ha svolto un ruolo fondamentale nella creazione del suo tessuto economico e culturale. michelangelofoundation.org

Susanna Pozzoli

Originaria del nord Italia, Susanna Pozzoli si è laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Bergamo. Ha conseguito un Master in Multimedia (DEA) presso la Sorbona. Ha studiato fotografia a Parigi e ha cominciato a esibire e pubblicare le sue fotografie agli inizi degli anni 2000. Susanna Pozzoli è stata più volte scelta come "artist-in-residence" in programmi internazionali. I suoi lavori sono stati presentati in numerose mostre personali sia in Italia sia all'estero, compreso un importante progetto dedicato ai maestri artigiani della Corea. susannapozzoli.com

La mostra *Venetian Way* è curata da **Denis Curti**, Direttore Artistico di Civita Tre Venezie e della Casa dei Tre Oci a Venezia. In passato Curti ha diretto la Fondazione Italiana per la Fotografia e la Biennale Internazionale di Fotografia di Torino.

Per *Venetian Way*, Susanna Pozzoli ha visitato le botteghe di:

Fornace Anfora, Murano – vetro soffiato
Tessitura Luigi Bevilacqua, Venezia – broccato
Sartoria Stefano Nicolao, Venezia – sartoria teatrale
Lucia Costantini, Burano – merletto
Domenico Tramontin e Figli, Venezia – gondole
La Bottega dei Mascareri, Venezia – maschere in cartapesta
Fornace Orsoni, Venezia – mosaico
Giampaolo Babetto, Arquà Petrarca – gioielli d'artista
Ballin, Fiesso d'Artico – calzature
Bonotto, Molvena – tessitura
Ceramiche Artistiche 3B, Nove – ceramica
Este Ceramiche Porcellane, Este – ceramica e porcellana
Tabarrificio Trevisano, Botega Artigiana, Treviso – sartoria
Tipoteca Italiana, Cornuda – tipografia
Colophonarte, Belluno – editoria d'arte
Morelato, Salizzole – mobili in legno
Bruno Barbon Antiques, Venezia – intarsio in legno
Berta Battiloro, Venezia – foglia d'oro e d'argento
Fonderia Artistica Valesse di Carlo Semenzato, Venezia – lavorazione artistica del metallo
Gianpaolo Fallani, Venezia – serigrafia
Maglificio Miles, Vicenza – filatura e tricot

Per maggiori informazioni e dettagli

14 Settembre Milano - +39 02 35 999 293

Livia Grandi, livia@14septembre.fr

Marina Zanetta, marinazanetta@14septembre.fr

Francesca Ramasso, francescaramasso@14septembre.fr

HOMO FABER at Fondazione Giorgio Cini, Venice, September 14-30 2018



In partnership with



Fondation
Bettencourt
Schueller

