



HOMO FABER
Crafting a more human future

Entrez au cœur des ateliers des artisans de Venétie lors de l'exposition *Homo Faber*, du 14 au 30 septembre

homofaberevent.com #HomoFaber2018

📷 📌 @ michelangeloofoundation 🐦 @michelangelofdn



Susanna Pozzoli © Michelangelo Foundation for Creativity & Craftsmanship

Une exposition de photographies à voir en exclusivité à l'occasion d'*Homo Faber* révèle la beauté des artisans de Vénétie en plein ouvrage

Après avoir visité 21 ateliers d'artisans de Venise et de la Vénétie environnante, la photographe italienne Susanna Pozzoli nous fait découvrir la passion, le savoir-faire, la dextérité et les innombrables heures de travail qui se cachent derrière chaque pièce façonnée à la main :

- **En été, les maîtres artisans verriers commencent leur journée à 4 h du matin afin de pouvoir supporter la chaleur qui règne dans leur atelier, impossible à climatiser car le verre doit refroidir lentement, à température ambiante.**
- **Les fabricants de gondoles conçoivent des embarcations sur mesure, en fonction de leur propriétaire, qu'ils adaptent à la taille et au poids du gondolier.**
- **Seuls quelques rares maîtres artisans fabriquent encore de la feuille d'or à la main. Ce procédé laborieux suppose de marteler le métal pur jusqu'à atteindre guère plus de 0,02 microns, soit une épaisseur des milliers de fois plus fines que celle du papier.**

Susanna Pozzoli, photographe, artiste et artisan elle-même, a eu le privilège de pousser la porte de 21 ateliers de Venise et de sa région pour l'exposition *Venetian Way* organisée dans le cadre d'**Homo Faber**.

Artisans seuls devant leur établi, ateliers intimes ou fabriques plus importantes... tous ont accepté d'ouvrir leurs portes à la photographe afin qu'elle capte, avec son objectif, ces instants précieux du procédé de fabrication du verre, du brocart, de costumes, de dentelle, de gondoles, de masques, de sculptures en métal et joaillerie, de chaussures, de céramique, de capes, de livres faits main, de meubles, de sculptures en bois, ou de vêtements en laine et soie (c.f. liste complète ci-dessous). Cette sélection d'ateliers démontre la grande diversité de savoir-faire, de techniques et de talents, mais ne constitue pourtant qu'un échantillon de l'immense richesse artisanale de la Vénétie.

Pour Susanna Pozzoli, il était important d'utiliser la photographie analogique, plutôt que numérique. En effet, le recours à la pellicule suppose la même démarche menée avec minutie, précision et rigueur que celle employée par les artisans qu'elle a photographiés. Avec empathie et respect pour le processus créatif, Susanna Pozzoli a capté ces maîtres d'exception à l'œuvre, en s'attachant à leur gestuelle et à leurs procédés. Elle en a tiré un véritable poème mis en images et invite le visiteur à imaginer l'instant juste avant et l'instant juste après le moment capté sur l'image. « Chaque photo marque une pause entre deux gestes. Elle oblige celui qui la regarde à mobiliser son attention, prendre le temps et donner libre cours à son imagination », déclare Susanna Pozzoli.

Cette ode photographique à l'artisanat d'art dépeint la passion, le dévouement et la persévérance qui vont de pair avec la création d'objets d'un raffinement exquis dans les ateliers de la région de Vénétie.

« L'exposition n'est pas un documentaire », précise Denis Curti, Directeur artistique de Tre Oci et co-commissaire de l'exposition. « C'est un point de vue particulier, un angle de vue très singulier ».

« Le propos de l'exposition Venetian Way n'a rien à voir avec la beauté de l'objet final... il s'agit de donner à voir la beauté de l'amour du travail en soi ». – Susanna Pozzoli

Venetian Way est l'un des 14 espaces d'exposition qui composent **Homo Faber**, une nouvelle exposition d'envergure organisée par la Michelangelo Foundation en hommage à l'artisanat européen.

A l'attention des éditeurs

Homo Faber

Crafting a more human future

Du 14 au 30 septembre

Fondazione Giorgio Cini, Île de San Giorgio Maggiore, Venise.

Entrée libre, avec pré-inscription sur homofaberevent.com

Homo Faber est la première exposition culturelle d'envergure internationale dédiée à l'artisanat européen. Elle a été pensée par la Michelangelo Foundation pour promouvoir les métiers d'art, et renforcer leur reconnaissance et la visibilité des maîtres artisans. Cette exposition réunira une large diversité de disciplines, de la joaillerie aux bicyclettes sur mesure, depuis les techniques artisanales les plus rares aux plus emblématiques de l'artisanat européen d'aujourd'hui. Conçue par une équipe de designers, de conservateurs et d'architectes triés sur le volet, l'exposition prend place dans le cadre exceptionnel de la Fondazione Giorgio Cini. homofaberevent.com

Michelangelo Foundation

La Michelangelo Foundation for Creativity and Craftsmanship est une fondation internationale à but non lucratif, basée à Genève en Suisse, qui veille à rendre hommage et préserver l'artisanat d'art dans le monde, tout en œuvrant à renforcer ses liens avec l'univers du design contemporain. Ancrée dans une tradition de culture et d'excellence, consciente des réalités et des défis de l'économie mondiale actuelle, la Fondation soutient les hommes et les femmes qui consacrent leur vie à devenir maîtres artisans et à encourager un nouveau mouvement culturel autour des valeurs essentielles à leur travail. La Fondation a choisi l'Europe comme point de départ pour ses activités, reconnaissant ainsi l'importance cruciale de

l'artisanat d'art pour le tissu économique et culturel de cette région depuis des siècles.

michelangelo.foundation.org

Susanna Pozzoli

Née dans le nord de l'Italie, Susanna Pozzoli est diplômée en Langues et Littératures Étrangères de l'Université de Bergame et titulaire d'un DEA en Cinéma-Multimédia de la Sorbonne. Elle se forme à la photographie à Paris et à partir de 2000 expose et publie son travail. Invitée à participer à de nombreux programmes de résidence d'artiste à travers le monde, elle a montré ses photographies et projets multimédia lors d'expositions personnelles en Italie et à l'international, dont une recherche remarquable dédiée aux maîtres artisans coréens. susannapozzoli.com

Co-commissaire de *Venetian Way*, **Denis Curti** est le Directeur artistique de Civita Tre Venezie et fut auparavant Directeur artistique de la Fondation italienne de photographie et de la Biennale internationale de photographie de Turin.

Pour *Venetian Way*, Susanna Pozzoli s'est rendue dans les ateliers suivants :

Andrea Zilio, Murano – verre artistique
Gianluca Bevilacqua, Venise – brocart
Sartoria Stefano Nicolao, Venise – costumes de scène
Lucia Costantini – dentelle traditionnelle
Domenico Tramontin e Figli, Venise – gondoles
Bottega dei Mascareri, Venise – masques en papier mâché
Fornace Orsoni, Venise – tesselles
Giampaolo Babetto, Arqua Petrarca, Padoue – joaillerie d'art
Ballin, Venise – fabrication de chaussures
Giovanni Bonotto, Molvena – tissage
Ceramiche Artistiche 3B, Nove – céramique
Este Ceramiche Porcellane, Este – céramique et porcelaine peinte
Tabarrificio Trevisano, Bottega Artigiana, Trévise – confection (capes vénitiennes)
Tipoteca Italiana, Cornuda – typographie
Colophonarte, Belluno – livres en édition limitée
Alessandro Morelato, Salizole – ébénisterie
Bruno Barbon Antiques, Venise – marqueterie de bois
Berta Battiloro, Venise – dorure à la feuille
Fonderia Artistica Valesse di Carlo Semenzato, Venise – fonderie pour ferronnerie d'art
Gianpaolo Fallani, Venise – impression en sérigraphie
Maglificio Miles, Vicence – filature

Pour plus d'informations, veuillez contacter

International

14 Septembre Milano - +39 02 35 999 293

Livia Grandi, livia@14septembre.fr

Marina Zanetta, marinazanetta@14septembre.fr

Francesca Ramasso, francescaramasso@14septembre.fr

France et Suisse

14 Septembre - + 33 1 55 28 38 28

Marie José Rousset, mariejoserousset@14septembre.fr

Charlotte Rivier, charlotterivier@14septembre.fr

HOMO FABER at Fondazione Giorgio Cini, Venice, September 14-30 2018



In partnership with



Fondation
Bettencourt
Schueller

