

ВЕДОМОСТИ



Как потратить

#6 (170) Май 2016 www.kp.vedomosti.ru

ЧАСЫ & УКРАШЕНИЯ

16+



ВРЕМЯ РАСЦВЕТА:
ШЕДЕВРЫ BASELWORLD 2016

ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

ПОЧЕМУ ЛУЧШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ИТАЛИИ ТАК АКТИВНО ПРИНИМАЮТ СТУДЕНТОВ СО ВСЕГО СВЕТА ДА ЕЩЕ ОБУЧАЮТ ИХ РЕМЕСЛЕННЫМ ПРОФЕССИЯМ, ТЕСНО СВЯЗАННЫМ С ИСКУССТВОМ?

* Текст: Альберто Кавалли



Родной Неаполь Джонатан Сальцано покинул в погоне за мечтой – он хотел поступить в римскую Scuola dell'Arte della Medaglia (Школа медальерного искусства), куда принимают только 12 человек в год. Джонатан выдержал трудный экзамен. Три года он учился обработке золота, гравированию на меди, креплению драгоценных камней, работе с гипсом, изготовлению барельефов и нанесению эмали на декоративные поверхности. Учеба проходила в поистине космополитическом окружении: с момента основания школы, которую в 1907 году учредил король Виктор Эммануил III, туда принимают студентов со всего мира.

Монеты чеканят во многих странах, но только в Италии существует художественная школа при государственном монетном дворе. Король был уверен: деньги самой прекрасной страны в мире не имеют права быть некрасивыми или заурядными.

В школе также разрабатывают и изготавливают все символы государственной власти – от главных атрибутов до мелочей, предназначенных для королевских особ. Монеты, медали, даже скульптуры для Итальянской Республики и Ватикана рождаются в ее стенах!

Пока университеты борются за место в международных рейтингах, Италия может предложить боль-

шой выбор специализированных учебных заведений, принимающих студентов из разных стран и обучающих их ремесленным профессиям, тесно связанным с искусством. В Кремонне работает Институт имени Страдивари, готовящий мастеров по изготовлению струнных инструментов, где больше половины студентов – иностранцы. В Колорно, неподалеку от Пармы, в старинном дворце, принадлежавшем когда-то второй жене Наполеона – Марии-Луизе, работает ALMA, школа высокой итальянской кухни, в которой выдающийся шеф Гуальтьеро Маркези воспитывает будущих звездных поваров.

Пройти пятилетний курс обучения в Римском институте реставрации книг, который считается ведущим научным центром в этой области, могут всего несколько студентов. Их учат восстанавливать самые чувствительные к воздействию внешней среды, хрупкие книги, пергаменты и старинные документы. Неподалеку от Неаполя существует единственное в Южной Италии училище, где дают прикладные знания ювелирам и часовщикам.

В Скандиччи близ Флоренции действует Alta Scuola di Pelletteria (Высшая школа кожевенного дела) – ее выпускники идут нарасхват. Но же самое можно сказать о Politecnico Calzaturiero,

учебном заведении, где готовят дизайнеров обуви и других специалистов обувного производства. «Политех» находится в окрестностях Виченцы, где расположены обувные фабрики основных люксовых брендов. В этом списке еще множество образовательных учреждений – от Академии театра «Ла Скала» до Abate Zanetti в Мурано, где молодых людей обучают производству стекла.

Чтобы обеспечить этим учебным заведениям известность и престиж, миланская некоммерческая организация Fondazione Cologni, основанная двадцать лет назад идейным вдохновителем группы Richemont Франко Колоньи для сохранения и продвижения высокого ремесленного мастерства, выпустила книгу «Кодекс таланта», за которой последовал сайт scuolemestieridarte.it, книга и сайт проиллюстрированы замечательными фотографиями Лайлы Поццо.

Для облегчения трудоустройства лучших учащихся, Fondazione Cologni запустил еще один знаковый проект – Una Scuola, un Lavoro («Школа, работа»). В течение нескольких лет фонд отбирал подающих надежды молодых ремесленников (которых набралось 110 человек) и оплачивал им полугодовую стажировку у выдающихся мастеров своего дела.

После подобной практики более 70% молодых людей сумели подтвердить свою квалификацию и устроиться на работу. Очень высокий процент, подтверждающий идею Колоньи о том, что обновление ремесленного производства давно назрело и что мощь страны зависит от хорошо подготовленной, образованной молодежи.

Исполнились мечты 110 человек, в числе которых оказался и Джонатан. По окончании учебы его пригласили участвовать в проекте Una Scuola, un Lavoro, и он попал на стажировку в одну из лучших ювелирных мастерских Рима – Ubaldo Crescenzi, где и остался работать. Лука Эванджелиста учился в портновской школе Vriani в Пенне и после стажировки устроился на работу в знаменитое ателье Sacaseni в Милане. Даниела Гвида подтвердила свою квалификацию как специалист по реставрации папье-маше – эта тонкая техника отделки до сих пор используется во многих аристократических домах в области Апулия.

Чтобы описать все эти удивительные истории на сайте unascuolaunlavoro.it, привлекли еще одну девушку – Сюзанну Поццоли. Мультимедиа-художница, имеющая в своем послужном списке не одну стажировку, Сюзанна развезает по Италии и общается с участниками проекта, смотрит, как они живут и работают. В результате рождается трогательная и непредвзятая картина будущего, где юношей и девушек больше влечет перспектива стать новыми Бенвенуто Челлини, а не финансовыми магнатами. Лайла Поццо и Сюзанна Поццоли, подруги и единомышленницы, представляют читателям суть этого многообещающего будущего, которую составляют дисциплина, целеустремленность, увлеченность и творчество. Ключевые моменты, из которых собственно и состоит кодекс таланта. ●

(Перевела Елена Туева)

По часовой стрелке: Дизайнеров обуви готовят в Politecnico Calzaturiero; участница проекта Una Scuola, un Lavoro Даниела Гвида стала специалистом по реставрации папье-маше; ювелир Джонатан Сальцано на стажировке в Ubaldo Crescenzi; ALMA выпускает поваров высокой кухни