

“On The Block. Harlem Private View” de Susanna Pozzoli

Por [OSCAR](#) | 19 DE ENERO DE 2011 | [Dejar un comentario](#)

“On The Block. Harlem Private View” de [Susanna Pozzoli](#) (Chiavenna, Italia, 1978), es un íntimo retrato fotográfico de todas las casas del tramo de la 121st Street entre Lenox Avenue y Adam Clayton Powell Jr. Boulevard. Una zona que vive un polémico proceso de gentrificación: gente nueva que llega al barrio con un mayor poder adquisitivo que el de sus habitantes habituales, provocando que suban los precios de las viviendas y que la población “histórica” tenga que emigrar a otras zonas.

Pozzoli llegó a Harlem en julio de 2007 mediante el programa de residencia internacional para artistas emergentes Harlem Studio Fellowship by Montrasio Arte (HSF by MA). Intrigada por la realidad que le rodeaba, empezó a trabajar en este proyecto que ha desarrollado en tres años de trabajo. El resultado es una serie de fotografías artísticas de medio formato que, con un gran cuidado por la técnica y los detalles compositivos, representa un interesante documento histórico-social del barrio, ya que captura la esencia de un conjunto de espacios privados en proceso de desaparición y cambio.



“Harlem se está transformando a un ritmo acelerado; muchas casas antiguas se convierten en apartamentos de lujo, en contraste con las viviendas de la comunidad afroamericana que tras vivir allí desde hace muchos años ven como buena parte de sus residentes tienen que irse porque los alquileres se disparan de precio”, declara Pozzoli, consciente de ser parte de ese controvertido proceso de cambio: una joven artista europea que va tocando a las puertas de los brownstone (las típicas casas de piedra arenisca), de los bares, de la escuela o de la iglesia pidiendo a los vecinos que le dejen entrar para fotografiar sus espacios...

“He vivido momentos preciosos pero también situaciones duras con la gente, que no siempre tenía una actitud positiva hacia a mi proyecto. Una experiencia directa que, pese a no percibirse en la exposición, para mí es fundamental”, comenta la autora. La exposición consta de sesenta y seis fotografías que transportan al espectador al interior de diversas casas y locales de Harlem. Todas las imágenes fueron tomadas con luz natural, para respetar la atmósfera de cada lugar y dar dignidad a sus objetos. Así, la ausente presencia humana se advierte sin ser visible, para que nos imaginemos las caras de las personas que habitan en esos espacios y que sus objetos nos cuenten historias.

Tras pasar por el California Museum of Photography de Los Angeles, la muestra llega a Barcelona el próximo 20 de enero, día en que Pozzoli dará una charla, sobre el proyecto y sus dinámicas relacionales, además de presentar el libro “On The Block. Harlem Private View” (editado por Umberto Allemandi & C. y Montrasio Arte), a la venta en The Private Space Shop.

FOTOBLOGUEANDO



[Acceder](#)

SÍGUENOS

[Entradas \(RSS\)](#)

[Comentarios \(RSS\)](#)

[Fotoblogueando \(RSS\)](#)

[Por correo electrónico](#)

[Por Twitter](#)

[Por Facebook](#)

Para buscar, escribe y pulsa enter



COMENTARIOS

[Exposición “Frederic Ballell. La Rambla” 3](#)

Oscar, Pedro Arroyo, Ulla Escursá

[La imagen de la semana: “#0244 – Love](#)

(Portobello Road)” de Javier Martín 1

30065 Javier Martin

[“Naturaleza muerta” de Salomé Sola](#)

Morales 2

solita, el juan

[Técnica de “Paso alto” 6](#)

osselin, Miramelas, clea, Nocturama,

Manel/Nomada, inocuo

[Simposio “Paco Gómez y la fotografía de su](#)

época” 1

osselin

[A portrait a week 1](#)

Victor Puig

[Fotobloguers europeos 3](#)

Joan Trujillo, Alfonso, eladio bellés

[Notas sobre gestión de color \(III\): sRGB vs](#)

RGB 24

Desirée, Fran Simó, Javier, Javier, Jaime

ortega suarez, ruben [...]

[“Albino Beauty” de Paola de Grenet 3](#)

Jesus, Laura, paco

[La imagen de la semana: “Por un tibet](#)

libre” de Pedro Ramon García Jódar 1

Pedro R García Jodar